

樂理與基礎和聲試題卷

【請一律於答案卷上作答】

一、和聲題 (20%)：以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和弦級數或功能和聲。

6#  
4

6

6  
5

#

6  
5

6  
4

7  
5  
3#

#

二、和弦結構辨認 (10%)：寫出下列和弦及其轉位之名稱。

例：  
大三和弦  
第二轉位

1. 2. 3. 4. 5.

三、音程 (10%)：

1. 寫出下列各題兩音之間完整的音程名稱，複音程請以單音程作答。例：大二度。

1. 2. 3. 4. 5.

2. 在指定音上方填加一音，使其成為指定的音程。

1. 2. 3. 4. 5.

大六度                  大七度                  完全四度                  小三度                  減五度

四、音階 (10%)：以指定音高為主音或起音，在指定譜表上寫出指定音階或調式，不寫調號，以臨時記號作答。

1. 大音階上行。

2. 曲調小音階上下行。

3. 全音音階上行。

4. Mixolydian 教會調式音階上行。

5. 中國商調式五聲音階上行。

五、移調與移調樂器 (10%)：

1. 下列為 A 調單簧管演奏譜，若移給英國管演奏，請寫出其移調樂譜，調號不可省略。

2. 請將下列曲調移高小六度，並以第三線中音譜號記譜，調號不可省略。

六、選擇題 (40%) :

1. 下列哪一項敘述何者錯誤？(1)中世紀時期最重要的是葛雷果聖歌 (2)文藝復興時期為無伴奏合唱的重要時期 (3)杜飛為巴洛克時期重要音樂家 (4)古典時期以主調音樂為主。
2. 對於布農族的《祈禱小米豐收歌》，下列哪一項敘述何者正確？(1)演唱時可搭配弓琴及口簧琴 (2)該族男女老少經常吟唱的歌曲 (3)分為八個聲部演唱 (4)為播種小米前所演唱的祈神豐收歌。
3. 2018年10月13日衛武營國家藝術文化中心開幕音樂會中演出的曲目《臺灣傳奇-廖添丁管弦樂組曲》序曲，為下列何人所作？(1)郭芝苑 (2)蕭泰然 (3)金希文 (4)馬水龍。
4. G大調的第15個泛音等於D大調的第幾個泛音？(1)第4個 (2)第5個 (3)第6個 (4)第7個。
5. 紀錄片《紅盒子》是描述陳錫煌先生與他的國寶爸爸李天祿之間的相處點滴，試問片中的內容應與哪一項臺灣傳統戲劇相關？(1)歌仔戲 (2)布袋戲 (3)皮影戲 (4)傀儡戲。
6. 下列何者非歌劇作品？(1)巴爾托克《藍鬍子公爵的城堡》 (2)浦契尼《杜蘭朵公主》 (3)史麥塔納《被出賣的新娘》 (4)荀白克《月宮小丑》。
7. 「吃肉吃三層，看戲看亂彈」這句臺灣諺語中的『亂彈』指的是哪一種戲曲？(1)北管戲 (2)崑曲 (3)京劇 (4)高甲戲。
8. 下列音樂劇作品何者非取自文學原著？(1)《小王子》 (2)《悲慘世界》 (3)《媽媽咪呀》 (4)《鐘樓怪人》。
9. 請就下列作品依創作年代先後排列，A.《驚愕交響曲》 B.《展覽會之畫》 C.《牧神的午後前奏曲》 D.《冬之旅》 E.《馬太受難曲》，正確順序為？(1)AEBCD (2)EADBC (3)EADCB (4)AEDBC。
10. 關於白遼士《幻想交響曲》之敘述，何者錯誤？(1)為浪漫時期標題音樂的重要作品 (2)打破交響曲四個樂章形式 (3)曲中出現的《末日經》為古典時期的作曲家所寫 (4)本曲固定樂思的手法影響華格納引導動機的創作。
11. 國家與音樂類型或樂器的配對，何者正確？(1)日本-玄琴 (2)印度-維娜琴 (3)韓國-能樂 (4)越南-歌舞伎。
12. 下列何者為女性作曲家的作品？(1)胡笳十八拍 (2)空山鳥語 (3)二泉映月 (4)廣陵散。
13. 古典奏鳴曲若呈示部第一主題為升F大調，請問此曲再現部第二主題應為何調？(1)升C大調 (2)升F大調 (3)升D小調 (4)B大調。
14. 中國樂器中的「笙、竽」屬於中國八音的哪一類？(1)匏 (2)竹 (3)土 (4)木。
15. 1950年代前擅於運用複節奏、變態拍子等手法，開啟20世紀節奏新領域的作曲家為？(1)魏本 (2)約翰·凱吉 (3)貝爾格 (4)史特拉汶斯基。

※題組 16-20.請按以下譜例作答：

Grazioso

mf

5

D.C. al Coda

16. 上列譜例中  $\text{♩} = 72$ ，請問演奏時間為？(1)45秒 (2)60秒 (3)90秒 (4)120秒。
17. Grazioso 音樂術語是什麼意思？(1)激動的 (2)輕快的 (3)高雅的 (4)如歌的。
18. 上列譜例中第8小節的  $\sim$  記號為？(1)倚音 (2)連音 (3)震音 (4)迴音。
19. 上列譜例中第1至6小節調性敘述何者正確？(1)F大調轉D小調 (2)F大調轉降B大調 (3)降B大調轉D小調 (4)降B大調轉F大調。
20. 該樂曲終止式為？(1)完全終止式 (2)半終止式 (3)變格終止式 (4)虛假終止式。

試題結束