

高雄市立明華國中104學年度第一學期第二次段考二年級國文科試題

年 班 號 姓名

*第一、二大題請以黑筆或藍筆將答案寫於答案卷上，第三、四大題請以2B鉛筆將答案畫在答案卡上，否則不予計分。

一、注音國字:10%(共10題，每題1分)

1. 如火如荼「ㄉㄨˋㄨˇ」:	6. 肆無忌「ㄉㄨˋㄨˇ」:
2. 精神抖「ㄉㄨˋㄨˇ」:	7. 乾「ㄉㄨˋㄨˇ」:
3. 精神「ㄉㄨˋㄨˇ」奮:	8. 馳「騁」:
4. 不容置「喙」:	9. 「翹」首盼望:
5. 榮譽「勳」章:	10. 「織」維質:

二、解釋:20%(共10題，每題2分)

1. 穠纖合度:	6. 斑斕:
2. 終日不成章:	7. 舷:
3. 千瓣之光的蕊心:	8. 「擢」素手:
4. 獨步千古:	9. 悲不「任」:
5. 「奕奕」神采:	10. 「曳」著長長的尾巴:

三、單選題:50%(共25題，每題2分)

1. 下列各選項的敘述，何者用字完全正確？

- (A) 陡峭難行 / 曲突屣薪
- (B) 噤若寒蟬 / 力挽狂瀾
- (C) 暮藹沉沉 / 嗷嗷待哺
- (D) 香消玉殞 / 正襟危坐

2. 下列選項「」中的字，何者兩兩讀音相同？

- (A) 拔「擢」人才 / 洗「濯」衣物
- (B) 「謁」見總統 / 文學造「詣」
- (C) 勇猛粗「獷」 / 「曠」日費時
- (D) 一語成「讖」 / 「殲」滅敵人

3. 下列選項「」中的注音寫成國字，何者字形兩兩相同？

- (A) 各「尸乂」己見 / 「尸乂」困貸款
- (B) 垂死掙「出丫丿」 / 生活「出丫丿」記
- (C) 天下「ㄅㄨˋ」生 / 鬢髮「ㄅㄨˋ」白
- (D) 焦頭「ㄉㄨˋㄨˇ」額 / 粗製「ㄉㄨˋㄨˇ」造

4. 下列選項中「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 體態豐「腴」 / 膏「腴」之地
- (B) 盛氣「凌」人 / 「凌」駕其上
- (C) 「遽」聞厄耗 / 臉色「遽」變
- (D) 抱頭鼠「竄」 / 「竄」改歷史

5. 下列「」中的疊字形容詞，何者用()中的疊字代替後，文意不變？

- (A) 將我的心意「密密」地織在圍巾上 / (細細)
- (B) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 / (幽幽)
- (C) 望著別人投資賺大錢，他也「躍躍」欲試 / (蠢蠢)
- (D) 「鬱鬱」的行道樹，形成著名的綠色隧道 / (蓊蓊)

6. 下列「」中的字，何者用後面的字詞替換後，意思「改變」了？

- (A) 泣涕「零」如雨 / 落
- (B) 「爾」獨哀怨深 / 耳
- (C) 被燈光懾「怔」住 / 愕
- (D) 他倆含情「脈脈」 / 脈

7. 下列各組詞語的關係，何者與其他三者「不同」？

- (A) 自出機杼 / 別出心裁
- (B) 望其項背 / 望塵莫及
- (C) 滄海桑田 / 白雲蒼狗
- (D) 捉襟見肘 / 左支右絀

8. 有關古詩和近體詩的分別，下列何者敘述正確？

- (A) 古詩必須一韻到底，近體詩則可以轉韻
- (B) 古詩不一定要對仗，近體詩則都要對仗
- (C) 古詩的平仄要求不嚴格，近體詩規定嚴格
- (D) 古詩以七言為主，近體詩五言、七言兼有

9. 清沈德潛謂古詩十九首：「大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感」，下列詩句，何者「沒有」表現離愁別恨和相思之苦？

- (A) 服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紵與素
- (B) 昔為娼家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守
- (C) 馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時
- (D) 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返

10. 下面選項內的成語，哪一個選項使用正確？

- (A) 此工廠以鄰為壑，把廢水排入附近民宅水溝
- (B) 眼前景色優美，真有點得隲望蜀，不想回去
- (C) 此地瀕臨太平洋，近水樓臺宜小心謹慎為妙
- (D) 奶奶的視力退化，穿起針來經常是望眼欲穿

11. 下列文句的敘述，何者最為精簡？

- (A) 在白晝，早上聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體
- (B) 一年能如願滿載而歸豐收的機會，只剩飛魚季節而已
- (C) 一得知考試落榜，他原本購視昂藏的模樣頓時消失了
- (D) 不論達官顯要，抑或還是平民百姓，一天光陰均等長

12. 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」此段文字提到「天地宛如倒置」，其原因「不包括」下列何項？

- (A) 因點點的漁火猶如閃亮的星辰，故大海猶如星空
- (B) 強調月亮從海平面升起，故有大海天空倒置的錯覺
- (C) 因有月光反射及燦爛的漁船燈光，故海面波光閃亮
- (D) 因漁船眾多出現時，閃亮的漁火比天空的星星還亮

13. 「語病」就是語意矛盾，或是用詞有誤。下列文句，何者「沒有」語病？

- (A) 望那佝僂的背影，她就是人群當中我最敬愛的母親
- (B) 一發現新推出的遊戲軟體，他見獵心喜，立刻買了
- (C) 雲端蓬勃發展，科技日漸式微的速度真是一日千里
- (D) 大清晨，看到薄暮的天邊彩霞隱現，令人興奮不已

14. 「散文，是一切作家的身分證。詩，是一切藝術的入場券」(余光中 繆思的左右手)指的是什麼意涵？

- (A) 所有的作家都是散文家
- (B) 所有的作家都要會寫散文
- (C) 所有的詩人都要懂得藝術
- (D) 所有的藝術家都是寫詩的人

15. 有關廖鴻基飛魚一文，何項的文句詮釋較符合文章意涵？

- (A) 「船尖破浪如在耕犁」 / 是指尋鯨船像牛一般在海上徐行
- (B) 「外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼閃光」 / 可見飛魚具有趨光性
- (C) 「舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲」 / 是指機關槍掃射飛魚的聲音
- (D) 「如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲」 / 是形容飛魚的數量稀稀疏疏

16. 下列各組文句的涵義，何者前後最相近？
- (A) 壯士的前途不在昨日，在明晨 / 逝者如斯夫，不舍晝夜
- (B) 客夜聞此，說不出的酸楚 / 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
- (C) 聲中如告訴，未盡反哺心 / 一失足成千古恨，再回頭是百年身
- (D) 籠中鳥的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅 / 始知鎖向金籠裡，不及雲間自在飛

17.

大江東去，龍勢矯矯向太陽 / 龍尾黃昏，龍首探入晨光 / 龍鱗翻動歷史，一鱗鱗 / 一頁頁，滾不盡的水聲 / 勝者敗敗者勝高低同樣是浪潮 / 浮亦永恆沉亦永恆 / 順是永恆逆是永恆 / 俯泳仰泳都必須追隨
(節錄余光中大江東去)

依據本詩的意涵，「勝者敗敗者勝高低同樣是浪潮」一句，若要斷句，則下列何者最適切？

- (A) 勝者敗敗者，勝高低，同樣是浪潮
- (B) 勝者敗敗者，勝，高低同樣是浪潮
- (C) 勝者敗，敗者勝，高低同樣是浪潮
- (D) 勝者敗，敗者，勝高低，同樣是浪潮

18. 有關梁實秋鳥中「牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了。」的文句，所要傳達的是什麼樣的意象？

- (A) 對於鳥兒的瞬間飛去充滿失望
- (B) 對於鳥兒的反應敏捷充滿讚嘆
- (C) 對於鳥兒的自在飛翔充滿羨慕
- (D) 對於賞鳥的高度技巧充滿興趣

19. 「地瓜是一種很道地的本地土產。」是「主語＋繫詞＋斷語」的判斷句，下列句型何者與它相同？

- (A) 天下無不是的父母
- (B) 請別老是站在那兒不動
- (C) 有時候失去就是一種獲得
- (D) 人世間的是是非非極難分辨

20. 「一張嬌小的綠色魔毯 / 你能夠日飛千里 / 你的乘客是沉重的戀愛 / 和寬厚的友誼。」根據文意推測，此「魔毯」指的是什麼？

- (A) 郵票 (B) 神燈
- (C) 草原 (D) 路橋

21. 下列各選項「」中的詩句所表達的語氣，何者「不正確」

- (A) 「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」—鄙斥語氣
- (B) 「河漢清且淺，相去復幾許」—詰問語氣
- (C) 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」—頌揚語氣
- (D) 「盈盈一水間，脈脈不得語」—期望語氣

22. 飛魚一文中作者對於飛魚為何紛紛匆匆躍出水面，自己又為什麼下海翱遊，興起種種疑惑。但在文末則以阿美族男人一如往常地推船下海「瘋狂飛翔」作結，其真正意指為何？

- (A) 讚美阿美族人生性活潑熱情
- (B) 畢竟大海是阿美族人共存共榮地方
- (C) 希望國人能了解阿美族人獨特的生活習俗
- (D) 隱然透露自己也將繼續探索大海的尋鯨之旅

23. 以下文句，何者對人物的心境有所刻畫？

- (A) 他講課的聲音沒有抑揚頓挫，臉部也沒有表情，只見又圓又大的眼鏡片低昂閃爍
- (B) 祖母的最愛是歌仔戲或黃梅調，她是凌波迷，喜歡躺在床上聽廣播，一面搵著印有美人的紙扇
- (C) 父親聽了，會流露出一種無法抑制的感激和愉快，連聲的說：「對對對！」高高興興的回房去睡
- (D) 婦人溫馴地坐著，兩隻腳整齊的併攏，像個規矩的小學生，只是不時吃吃地笑著，我和她之間相隔不過六、七公尺吧

24. 以下是有關句型的分類，請問何者正確？

- (A) 我要做一件對社會有貢獻的事情 / 有無句
- (B) 這座新開幕的購物中心人潮洶湧 / 敘事句
- (C) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌 / 表態句
- (D) 臺灣是擁有許多美麗森林的海島 / 判斷句

25. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符，我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」這段話的意思可用下列何者說明最適當？

- (A) 人生應致力向上提升，拒絕向下沉淪
- (B) 音樂的魅力，來自於旋律的高低起伏
- (C) 音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙
- (D) 生命的精彩，來自於在得意與失意中成長

四、題組：20%(第26題至第35題，共10題，每題2分)

*請閱讀完下文後，回答第26~28題

學生表示對寫字很有性趣
錯別字在答案卷作業簿週記
啊，借用學生的話
垂手可得

有些錯別字都感到
粉不好意思
甚至錯別字都發現
身裁、外貌已走樣：
無遠佛界
(離佛界不遠)
近默則黑
(真是污辱不說話的人)
不自由，毋寧死
(自己得不到自由，要媽媽去死)

有些錯別字則仍無自覺
仍不客氣地
躺在回瀆社會學問淵薄
躺在潛移默化天生蛀定之中

(選自渡也 毀人不倦)

26. 這首詩所要表達的主旨是什麼？

- (A) 學生使用了大量諧音字，極富創意
- (B) 學生寫錯別字的用意是在賣弄學問
- (C) 學生錯別字連篇，令老師深感無奈
- (D) 學生寫錯字可活化詞義，帶動流行

27. 根據本詩的內容判斷，它可以歸為何種風格的詩？

- (A) 諷刺詩
- (B) 抒懷詩
- (C) 說理詩
- (D) 兒童詩

28. 本詩所舉的詞語，經修正後，字型及解釋完全正確的是哪一個選項？

- (A) 不自由，毋寧死 / 不自由，毋寧死：自由比生命可貴
- (B) 無遠佛界 / 無遠佛屈：沒有不能到達的地方
- (C) 潛移默化 / 潛移默化：萬物隨時光默默變化
- (D) 垂手可得 / 垂首可得：比喻極為簡單的事

尚有題目

請閱讀完下文後，回答第29~31題

生年不滿百，常懷千歲憂。
晝長苦夜短，何不秉燭遊！
為樂當及時，何能待來茲(1)？
愚者愛惜費(2)，但為後世嗤。
仙人王子喬，難可與等期。

(古詩十九首之十一 生年不滿百)

(註解):

(1)來茲:來年，指未來的時光。

(2)愛惜費:吝嗇守財。

29.「生年不滿百，常懷千歲憂」的意涵下列何者相近？

- (A) 江流天地外，山色有無中
- (B) 水流心不競，雲在意俱遲
- (C) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
- (D) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬

30.依據本詩的意涵，作者比較推崇以下何種人？

- (A) 夜遊者
- (B) 求仙者
- (C) 工作狂
- (D) 守財奴

31.下列有關本詩的敘述，何者是作者想表達的生命態度？

- (A) 愛惜財貨
- (B) 及時行樂
- (C) 深自警惕
- (D) 努力奮進

*請閱讀完下文後，回答第32~33題

有僧居，嘗誦經不輟。其徒遊方(1)參悟歸，思度其師。一日，指樺間蠅曰:「咄(2)，汝不向遼闊奮飛，而日日汨汨然(3)鑽此故紙，安得出頭？」其師乃有省。

(劉元卿賢奕編鑽故紙)

(註解):

(1)遊方:僧人雲遊四方修行。

(2)咄:感嘆聲。

(3)汨汨然:忙亂的樣子

32.依據上文，徒弟話中的意思與下列何者最接近？

- (A) 書到用時方恨少
- (B) 當局者迷，旁觀者清
- (C) 讀萬卷書，也要行萬里路
- (D) 青出於藍，要能更勝於藍

33.徒弟話中的「鑽此故紙」一語，是在責備下列何種行為？

- (A) 得寸進尺
- (B) 刻舟求劍
- (C) 好吃懶做
- (D) 小題大作

請閱讀完下文後，回答第34~35題

讀廖鴻基主要以海洋經驗寫出的散文，不能只看到他筆下的種種海洋印象，還得注意在這些泛著藍色波紋的海洋書寫底下，有著綠色高山的沉穩與傲岸的性靈。海的寬闊，部分象徵著自由與解放；山的深沉，部分則象徵著穩固與收斂。這是廖鴻基的海洋書寫迷人之處，一方面是新世界的的巡弋，一方面是舊世界的拉扯，沒有永不停止的航行，沒有永不離開的港岸，一放一收，一去一回，一來一往，正是生命和書寫的對話。所以，海上的船痕，就是陸上的腳跡，每踏出一步，都是為了下一步的回首；每一次的回頭，則是為了下一步的出航。

廖鴻基從三十五歲那年正式「下海」成為職業討海人開始，大概沒有想到有一天廣闊的海會以波湧起伏的浪改變他的人生，讓他從一個海上討魚的漁夫，從一個和大海拼鬥的船員，逐步成為一個書寫海洋的作家。這或許是上天的安排，讓一個擁有山海印象的漁人，通過海上漂泊、暴風巨浪的死亡威脅，乃至於討海過程中捕撈的漁獲，來面對生命的意義，因而寫出

動人的文章、為台灣的海洋文學開創新的境界；但是，更深層地看，這可能有更多是來自廖鴻基對於他所生長的台灣，有著深沉的彷彿從海洋深處拔起的高山一樣的眷戀，這才使他在不斷出海的過程中，得以省視、反思，回返到他所出發的港岸、他所出生的土地，為台灣踏履實踐，並透過不斷的書寫，建構海洋台灣意象和文化的存在。……「用腳跡踐履海島走出去的想望，用船痕圈起島嶼的新海岸線」，從漁人到作家，從作家到台灣海洋文化的開拓者，我們看到廖鴻基在出航與返航之餘、出走與回歸之間、行船與行腳之際，念茲在茲、從未或忘的建構海洋台灣意象的雄心。

在這本書寫近五年來有關台灣海洋環境、生態、文化的散文作品中，我們看到的，其實不只是廖鴻基與魚與水的相處經驗／驚艷，我們還看到了他如何沉痛地說「我們生活在一座沒有海洋和海邊的島嶼」、提醒我們「島國最不缺的就是開闊、深邃的海洋，最不缺的就是輕易便能看見的海邊」；他寫出了台灣全島海岸的「肉粽現象」(水泥消波塊的無處不在)，以及這樣阻隔大海的結果對於海岸生態環境的破壞；他也寫出了海灘廢棄物導致奇萊岬消失的神傷，喻示我們台灣全島海岸、海灘都將面臨的人為「滄桑；他期盼，台灣環島能夠出現一條「藍色公路」，讓船舶分擔台灣陸運、空運的在運量，讓台灣的島民隨時能從海上看我們的福爾摩沙家鄉……。(節錄自向陽不只是與魚與水相遇的驚豔:序廖鴻基散文集腳跡船痕)

34.依據上文，下列文句的詮釋何者最符合本文意涵？

- (A) 「泛著藍色波紋的海洋書寫下，有著綠色高山的沉穩與性靈」/是指廖鴻基寫到海洋時，大部分都兼寫到綠色山脈的沉穩
- (B) 「沒有永不停止的航行，沒有永不離開的港岸」/與「一放一收，一來一往」一句相呼應，亦說明出航與返航是廖鴻基的生命風景
- (C) 「大概沒有想到有一天廣闊的海會以波湧起伏的浪改變他的人生」/是指海洋造就出廖鴻基愈挫愈勇的毅力，使他成為一名經驗老到的水手
- (D) 「這可能有更多是來自廖鴻基對於他所生長的臺灣，有著深沉的彷彿從海洋深處拔起的高山一樣的眷戀」/提指廖鴻基深深眷戀從高山拔起的台灣島嶼

35.由本文可知，廖鴻基「寫出動人的文章、為臺灣的海洋文學開創新的境界」，其緣由是下列何者？

- (A) 他想要在文壇占一席重要的地位
- (B) 他想藉由文章描繪一幅臺灣美麗的願景
- (C) 他想要家鄉父老寫下永垂不朽的奮鬥史
- (D) 他對臺灣的眷戀，想建構海洋臺灣意象

題目結束